



## Sinopsis

Una actriz y un actor salen al escenario, dos sillas y dos micrófonos en la escena. Previamente un técnico-músico se ha sentado a pie de escena. Los actores hablan al ritmo del discurso automático de sus voces, unas veces interactúan con la música o samplers, se disfrazan, provocan al público, hacen mimo, gesticulan, se interrumen, recitan simultáneamente, cantan no demasiado bien...El técnico, a modo de dj, dispara muestras de audio y vídeo perfectamente sincronizadas con la acción dramática representada en los textos.

La Compañía representa es un espectáculo que se estructura en torno a piezas cortas, piezas autónomas equivalentes a un sketch humorístico o a una canción musical escenificada, una serie de textos que se conjugan con una ciudadana puesta en escena, apoyándose en determinadas facilidades tecnológicas y audiovisuales para lograr *“una de las mejores producciones de la escena teatral andaluza, provocadora y divertida”*, según el Diario de Sevilla.

Poliposeídas desarrolla, además de su habitual actividad en salas y festivales, una intensa faceta didáctica a través de determinados montajes específicos, representados en Institutos de Enseñanza Secundaria, Universidades, encuentros formativos para profesionales, monitores, educadores, etc. Bajo el epígrafe “Montajes Educativos” se recopilan estos espectáculos alrededor de, hasta la fecha, 2 ejes temáticos: 1) relaciones norte-sur, y 2) mujer.

1) - El montaje específico **“Sobre las causas del Hambre y las Relaciones Norte-sur”** se estructura a través de números como **Abecedario del Cambio**, donde se analiza de una forma didáctica mediante recursos audiovisuales, textuales y teatrales diversos aspectos de las políticas en materia de alimentación, así como la importancia de la soberanía alimentaria de los pueblos y las personas como alternativa. En **Des-desarrollo**, una actriz y un actor interactúan con 4 personajes virtuales reflexionando acerca del desarrollismo economicista. **Quién Debe a Quién** está especialmente orientado a la problemática de las relaciones norte-sur y a la deuda externa.

2) - Otro de nuestros montajes educativos, construido a base de varios números, gira en torno a la temática **“Mujer en la Sociedad”** y se compone de números como **Bella de Noche**, donde se analiza el problema del tráfico de personas con fines de explotación sexual y la prostitución. En **55 preguntas** se representa y reflexiona acerca de la violencia machista y los roles de poder en las relaciones de género. En **Tortugas y Libélulas** se afronta en clave de humor el tema de la diferencia sexual.

Para más información, ver algunos vídeos y descargar materiales de apoyo consulta [www.poliposeidas.com/PAG13\\_EDUCACION.htm.html](http://www.poliposeidas.com/PAG13_EDUCACION.htm.html). En esta web puedes encontrar materiales de apoyo para estos espectáculos, como vídeos o unidades didácticas.

Para más información contacta con [nosotr@s](mailto:nosotr@s) en nuestra web, teléfonos y-o dirección de correo electrónico